

## Инструмент для корректировки снятого материала Magic Bullet Suite.

Практически любой видеодизайнер, композер сталкивался с проблемой, возникающей при попытке приблизить качество снятого DV-материала к качеству кино. Безусловно, чудес не бывает, и вытянуть материал снятый камерой за 1000 usd до уровня материала, снятого камерой хотя бы за 50000 usd, невозможно. Но приблизить качество в определенной степени возможно. Конечно, это требует опыта, профессионализма и обязательно дифференцированного подхода к исходному материалу. И все же специалисты из Red Giant Software попытались решить эту задачу, сколько возможно автоматизировав ее. Речь идет о пакете подключаемых эффектов Magic Bullet Suite. Кому же, как не им было сделать эту попытку, ведь пользуются они алгоритмами и подходами разработчиков и дизайнеров из The Orphanage, которые с 1999 года сотрудничают с Лукасовской (George Lucas) студией Industrial Light & Magic. Именно они проводили цветокоррекцию и окончательную "шлифовку" фильмов "Управление гневом" (Anger Management) и "Дети шпионов 3D" (Spy Kids 3D).

Такой уровень профессионализма не мог не быть затребованным рынком и в результате получился комплект Magic Bullet Suite, выпускаемый в двух вариантах: HD и SD. Вариант SD (Standart Definition) (стоит кстати немало - 995 usd) поддерживает стандартные NTSC и PAL форматы. Вариант же HD (High Definition) предназначен, в основном, для работы с кино и поддерживает все разрешения Adobe After Effects, вплоть до 1280x720 и 1920x1080. Этот комплект стоит еще побольше - 1,995 usd, что, конечно обосновано, т.к. инструменты, содержащиеся в комплекте достаточно профессиональны и как нельзя лучше подходят для профессиональной работы с киноматериалами. Содержит комплект пять отдельных plug-ins'ов: Magic Bullet, Look Suite, Opticals, LetterBox и Broadcast Spec. Конечно, каждый из этих инструментов можно использовать и по отдельности, и в различных сочетаниях, разработчики же предполагают, что наиболее логичным будет обрабатывать видео всеми 5-ю инструментами сразу, т.к. они решают совершенно разные задачи, которые чаще всего приходится решать, адаптируя видео под кино.



Magic Bullet - первый эффект из набора. Работает он с частотой кадров, разрешением, интерлейсом. Стандартной же задачей для описываемого комплекта можно считать "изготовление" из чересстрочного DV-видео прогрессив-видео с частотой 24 кадра в секунду. Учтите лишь, что работает эффект исключительно неспешно. Коррекция цветопередачи - это уже задача для следующего эффекта из комплекта. Для эффекта Look Suite.

Look Suite - один из эффектов набора уже сам по себе - достаточно нетривиальный набор инструментов, "играться" с которым можно долго, а учитывая достаточно медленную работу эффекта - очень долго. Если же вам нужны немедленные результаты - для вас предназначены многочисленные предустановки - от "пробивающей все в зеленое Матрицы" (эта предустановка называется Neo), до палево-голубой, холодной предустановки Berlin. Она, кстати, приведена на иллюстрации. А есть еще совершенно грандиозная предустановка - настройки, аналогичные применявшемся Technicolor/Epic при работе над фильмом "Унесенные ветром" (Gone with the Wind). Но вы и сами можете попытаться разобраться с большим количеством настроек, хотя при изучении комплекта лучше все таки идти от предустановок, т.к. выбрав предустановку вы сразу видите в собственном окне предварительного просмотра и результат

работы эффекта и его текущие настройки (их числовые значения). В стандартном же (для Adobe After Effects) окне управления параметрами эффекта вы можете их настраивать. Вам будут доступны в числе многих других настройки линз объектива (lens filters), цветовой тон (tint), уровень рассеяного освещения (diffusion), гамма (gamma), контраст (contrast) и т.д. Интересной представляется позиция разработчиков по поводу зернистости картинки. Эффекты комплекта с зерном не работают. Видимо, учитывая, что перенося 35mm съемки в видео (Standard Definition), зерно остается достаточно мелким, и засорять картинку зерном, все же представляется не лучшим выходом. Хотя при необходимости вы всегда можете для отработки зерна воспользоваться встроенными эффектами Adobe After Effects.

Однажды настроив эффект соответствующим образом, вы можете сохранить собственную предустановку и что приятно, она будет иметь собственную Preview-картинку, которая поможет быстро сориентироваться среди множества предустановок.

Эффект Opticalс - третий эффект из комплекта. Его предназначение - организация fade в белое, в черное, а так же миксов (Cross Dissolves). При всей очевидности решаемых задач - преимущество эффекта перед стандартными решениями описываемых задач - сведение до минимума деградации изображений в процессе микширования.

Эффект LetterBox - инструмент для обрезки вашего материала под любой из стандартных форматов (создание собственных предустановок поможет вам "внедрить" собственные форматы). Одна из интересных особенностей эффекта - отсутствие сглаживания (anti-alias) на краях создаваемого эффектом черного каше. Каше остается абсолютно резким.

Последний, пятый эффект комплекта - Broadcast Spec обрабатывает материал таким образом, что бы он соответствовал вещательным стандартам (при вещании в стандарте NTSC).

По заверениям разработчиков комплект Magic Bullet Suite "исключительно прост в использовании". С этим можно согласиться, если работать преимущественно с предустановками. Так же по заверениям разработчиков комплект быстр в работе. Тут уж вряд ли, особенно если речь идет о деинтерлейсинге. Но результат этого стоит. Стоит, даже если применив несколько эффектов комплекта последовательно, вы запускаете просчет проекта на всю ночь. Если речь идет о последних версиях Adobe After Effects - эффект в состоянии работать с 16-битным цветом. И даже если вы работаете в 8-битном режиме, внутренние преобразования цвета в среде комплекта идут в 16-битном режиме.

Руководство пользователя написано достаточно доходчиво, хотя и может показаться излишне кратким. Полный комплект документации включает интересные ссылки на производство фильмов ("Ванильное небо" (Vanilla Sky)) и музыкальное видео (Шер (Sher "A Song for the Lonely")). Все же ради справедливости стоит добавить, что не всегда пространные мануалы хороши. Написать большой, пространный, всеобъемлющий мануал - тоже своего рода искусство.

Если вы собираетесь сделать выбор между описываемым набором и другими инструментами этого же предназначения, то обратите внимание на сайт разработчиков Magic Bullet Suite - Red Giant Software. Там вы найдете достаточно честное, предметное сравнение комплекта Magic Bullet Suite и его основного соперника - комплекта Cinelook. Надо сказать, что такого рода сравнение уже говорит о многом, говорит в пользу разработчиков Magic Bullet Suite