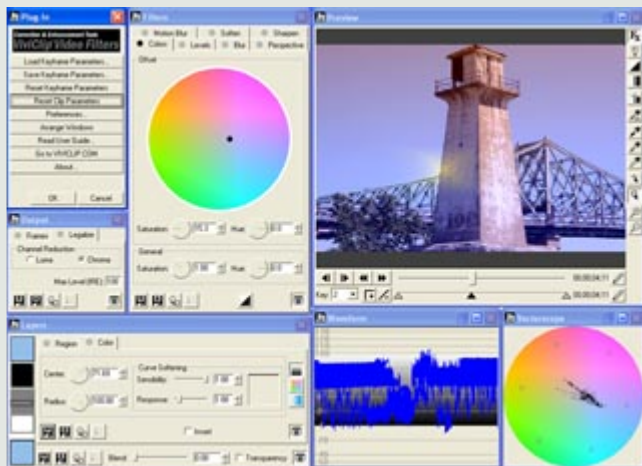


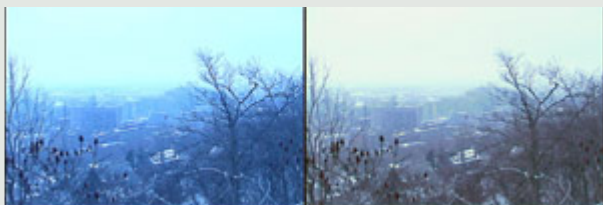
Новая версия эффекта ViviClip Video Filters.

Одна из наиболее популярных проблем у начинающих работать с цифровым видео стоит примерно так: "...я все делаю точно так, как советуют разработчики Adobe Premiere и Adobe After Effects. И все вроде бы получается, но в результате картинка совсем не такая как та, которую я вижу хотя бы по телевизору". Начинающий видеодизайнер еще не в состоянии четко поставить вопрос, но уже интуитивно чувствует свои недоработки по части картинки, по части цвета. И так как общаются начинающие как правило с начинающими, то совместно они приходят к следующему неутешительному выводу "...они все на киноплёнку снимают, по этому у них и картинка такая". И ничего тут не поделаешь. Лишь самые "упертые" продолжая свои "исследования" находят разрозненные советы по поводу "стилизации под кино". И все бы хорошо, но большинство таких руководств совершенно не учитывают особенностей подснятой исходной картинки. Происходит это по-видимому из-за отсутствия программных инструментов контроля видеосигнала, из-за неумения ими пользоваться. И именно в этой нише и нашли себя разработчики подключаемого эффекта ViviClip Video Filters, существующего на сегодня уже во второй версии. Эффект подключается как к Adobe Premiere шестой и более свежих версий, так и к Adobe After Effects пятой и более свежих версий, так как разработан в рамках Adobe Solutions Network.

Если говорить о использовании ViviClip Video Filters в Adobe Premiere, то тут все предельно ясно и просто. Просто перетащите эффект на нужную видеодорожку. Тут же VideoFilters открывает собственный интерфейс, полностью заменяющий интерфейс Adobe Premiere. Ну например как Boris FX. Интерфейс ViviClip Video Filters имеет свой собственный аппарат поддержки ключевых точек на собственной шкале времени. Интерфейс ViviClip Video Filters состоит из ряда отдельных окон: установки эффекта, фильтров, предварительного просмотра, слоев, осциллограмм и вектроскопа. Изначально каждое из этих окон имеет свое место и размер, но все можно поменять по своему разумению. Невозможно только изменить окна осциллограмм и вектроскопа.

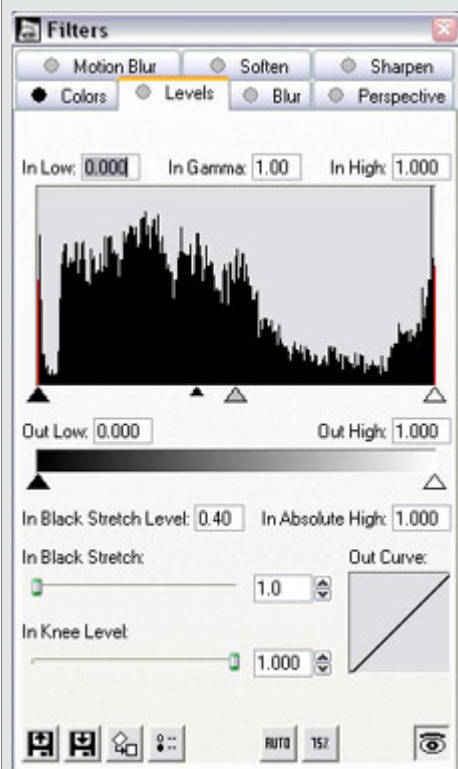


Первое предназначение эффекта - цветокоррекция. Цветокоррекция, доступная за пару щелчков мыши и настраиваемая за несколько секунд. Эффект может работать с 5 слоями, корректирующими цвета по отдельности в теневых (темных) зонах, зонах средней яркости и светлых зонах. Например, "холодное" (в голубых тонах) изображение можно сделать более "теплым", сдвинув цвета к оранжевому участку спектра. Достаточно прецизионно можно используя три слоя коррекции. По одному на светлые, средние и темные зоны.



Еще одна интересная возможность описываемого эффекта - коррекция по белому, так называемый White Balance. Но, к сожалению, эта возможность недоступна при использовании эффекта с Adobe Premiere

Еще одна возможность, возникающая при использовании ViviClip Video Filters, это уровневая коррекция контраста видеофрагмента. Совершенно интуитивный интерфейс этого инструмента делает работу с ним исключительно быстрой и профессиональной.



ViviClip Video Filters также содержит еще ряд инструментов для настройки качества видеофрагментов. Среди них инструменты как для "смягчения", так и для "заострения" (Sharpen) изображения. С его помощью можно, например убрать зерно (Grain), снять ненужную размывку. Эти интересные возможности, все же, к сожалению, требуют некоторого времени и терпения. Можно сказать, например, что для убирания зерна вы можете воспользоваться четырьмя видами размывки: горизонтальной, вертикальной, Гауссовой и типа той, что возникает при движении (Motion Blur).



Так же в составе описываемого эффекта есть инструмент для настройки перспективы.

Все функции эффекта работают в реальном времени. Всегда существует возможность сравнить результат действия эффекта с исходным изображением. При чтении описания возникает мысль, что разработчики, в основном, предназначали эффект для работы с Adobe Premiere, хотя, безусловно, абсолютно реально его использование с Adobe After Effects.

При детальном изучении эффекта возникает мысль, что изначально этот эффект разрабатывался для использования in-house (для собственного использования, для решения собственных задач), но в процессе использования выяснилась его неплохая способность к цветокоррекции. Далее был "прилажен" механизм создания/использования предустановок. Мастера написали пару неплохих предустановок для коррекции "под кино" и вот, получился ViviClip Video Filters. Хотя, если утверждать, что все, что делает описываемый эффект можно сделать стандартными средствами... Так не все - оцифровка и векторизация

- отличная штука. И разработчики эффекта правильно нацеливают пользователя на "легализацию" ваших видеоматериалов перед тем, как передавать их профессионалам. Так вы хоть сможете оценить насколько близко ваши результаты к профессиональным стандартам. И кстати, тот же вектроскоп намекает, что разрабатывали его профессионалы для себя.

И еще стоит учитывать, что эффект существует в различных версиях для каждого из редакторов. Будь то Adobe After Effects или Adobe Premiere. Что странно... А еще "...разработан в рамках Adobe Solutions Network"